

Hundert Jahre Zweisamkeit



Für
Erika Mustermann
und
Erich Musterfrau
von
Muggefugg



Das erste Mal zu Gehör gebracht
zu besagter Personen Eheschließung
am 00. Monat anno 0000
mit den besten Wünschen von
Magdalena Scholz, Violine
Sebastian Dietrich, Viola
Frank Schreiber, Klavier
René Plath, Akkordeon
Martin Kuss, Kontrabass
Musik von René Plath

HUNDERT JAHRE ZWEISAMKEIT

RENE PLATH

ANDANTE TRANQUILLO E RUBATO

VIOLINE

VIOLA

KLAVIER

AKKORDEON

KONTRABASS

TRANQUILLO ♩ = 60

VL.

VLA.

KL.

AKK.

Kb.

15

15

15

15

15

Viol.

PIZ.2.

ME

2

VL. *25*

VLA.

KL. *25*

AKK. *25*

KB. *25*

VL. *31*

VLA.

KL. *31*

AKK. *31*

KB. *31*

VL. 57

VLA. 57

KL. 57

AKK. 57

KB. 57

TEMPO DI TANGO ♩ = 132

VL. 44

VLA. 44

KL. 44

AKK. 44

KB. 44

VL. *sf*

VLA.

KL. *sf* *SIMILE* *p*

AKK. *sf* *G#m / D* *D/A / D* *A^b / B^b* *B^b*

KB. *sf* *p*

VL. *sf* *Acco* *mf*

VLA.

KL. *sf* *mf*

AKK. *sf* *C#m / G* *A#m* *G* *D / D* *D/A / D*

KB. *sf* *p*

VL. *65*

VLA.

KL. *65*

AKK. *65*

KB. *65*

VL. *68*

VLA. *68*

KL. *68*

AKK. *68*

KB. *68*

SIMILE

Violin I (VL.) and Violin II (VLA.) parts feature a melodic line with a *PIZZ.* (pizzicato) marking and a dynamic of *mf*. The Piano (KL.) part provides harmonic support with chords and a bass line, including an *8vb* marking. The Accordion (AKK.) part plays a sustained chord with a dynamic of *mf*. The Cello (Kb.) part has a melodic line with a *PIZZ.* marking and a dynamic of *mf*. The score concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

PIU MOSSO AD LIBITUM, NON RUBATO

Violin I (VL.) and Violin II (VLA.) parts feature a melodic line with a dynamic of *p* and an *Arco* marking. The Piano (KL.) part provides harmonic support with chords and a bass line, including an *8vb* marking. The Accordion (AKK.) part plays a sustained chord with a dynamic of *p*. The Cello (Kb.) part has a melodic line with a dynamic of *p*. The score concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

VL. *86* *Crescendo sempre* *mf*

VLA. *Crescendo sempre*

KL. *86*

AKK. *86*

KB. *86* *Viol.*

VL. *94* *f*

VLA. *mf*

KL. *94* *AKKORDEON* *VIOLINE*

AKK. *94* *KONTRAB.* *f* *ff*

KB. *94* *mf* *Crescendo sempre*

VL. *100*

VLA.

KL. *100*

AKK. *100*

KB. *100*

VL. *105*

VLA.

KL. *105*

AKK. *105*

KB. *105*

RITARDANDO

Arco

VL. (Vcllo) *mf* *arco*

VLA. (Vcllo) *mf* *arco*

KL. (Klavier) *mf*

AKK. (Akkord) *mf*

KB. (Kontrabaß) *p*

VL. *mf*

VLA. *mf*

KL. *mf*

AKK. *mf*

KB. *mf*

VL. 121

VLA. 121

KL. 121

AKK. 121

K.B. 121

D/A G^m(b) /D A7/E

VL. 126

VLA. 126

KL. 126

AKK. 126

K.B. 126

D A A7/E

SIMILE SIMILE

RITARDANDO

VL. 180

VLA. (8VA)

KL. 180

AKK. 180

KB. 180

GM /D D/A /D DM/A D

VL. 185

VLA. (8VA) Loco

KL. 185

AKK. 185

KB. 185

pp mf p12.2. mf p

VL. 142

VLA. 142

KL. 142

AKK. 142

K.B. 142

VL. 148

VLA. 148

KL. 148

AKK. 148

K.B. 148

ESBATO MOLTO

RITARDANDO

Arco

VIOLINE

8va

15MA